

Vue bloc du programme des cours

Or Th Pr Au Cr

Bloc 1

Cours obligatoires

Orientation musicologie

| | | | | | | |
|------------|--|----|----|---|-----|---|
| MUSI0037-1 | <i>Questions d'histoire des musiques populaires</i> - Christophe PIRENNE | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| MUSI0045-1 | <i>Questions d'histoire de la théorie musicale</i> - Philippe VENDRIX - [30h SEM] | Q1 | - | - | [+] | 5 |
| MUSI0041-2 | <i>Répertoire, interprétation, discographie</i> - Christophe PIRENNE - [3j ExcVS] | Q1 | 30 | - | [+] | 5 |
| HAAR0127-1 | <i>Séminaire d'histoire de la musique - Musiques et arts de la scène*</i> - Emilie CORSWAREM - [30h SEM] | Q1 | - | - | [+] | 5 |

Cours au choix

Tronc commun

Outils et méthodes : Choisir 2 cours parmi :

| | | | | | | |
|------------|---|----|----|---|-----|---|
| ARCH0594-1 | <i>Documentation et modélisation du patrimoine</i> - Pierre HALLOT, PierreAndré JOUAN | Q1 | 40 | - | - | 5 |
| HAAR0046-1 | <i>Techniques de documentation graphique, photographique et infographie</i> - COLLÉGIALITÉ, Line VAN WERSCH | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| HAAR0080-1 | <i>Interprétation du patrimoine : pratique du guidage</i> - Nicolas NAVARRO, Isabelle VERHOEVEN | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| HAAR0131-2 | <i>Analyse du patrimoine sculpté</i> - Benoît VAN DEN BOSSCHE - [8j ExcVS] (années paires) | Q1 | 30 | - | [+] | 5 |
| HULG0176-1 | <i>Conservation préventive des collections muséales</i> - Noémie DROUGUET | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| HAAR0079-1 | <i>Questions spéciales de technique des fouilles</i> - Pierre NOIRET - [10j ExcFo] | Q2 | 30 | - | [+] | 5 |
| LCLA2061-1 | <i>Epigraphie grecque et latine : sources et méthodes</i> - Etienne FAMERIE | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| LCLA2062-1 | <i>Epigraphie grecque et latine : textes et documents</i> - Etienne FAMERIE | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| HIST0005-2 | <i>Paléographie médiévale et moderne, Théorie</i> - Julien MAQUET | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| DOCU0008-1 | <i>Codicologie</i> - Cécile OGER | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| HIST0164-1 | <i>Histoire des techniques</i> - Philippe TOMSIN | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| HAAR0251-1 | <i>Musées et valorisation scientifique du patrimoine culturel</i> - Richard VEYMIERS - [8j ExcVS] | Q2 | 30 | - | [+] | 5 |

Orientation musicologie

Choisir 2 séminaires parmi :

| | | | | | | |
|------------|---|----|----|---|-----|---|
| HAAR0117-1 | <i>Séminaire d'histoire de l'art et archéologie de la Préhistoire</i> - Pierre NOIRET - [30h SEM] | Q2 | - | - | [+] | 5 |
| HAAR0120-1 | <i>Séminaire d'histoire de l'art et archéologie de l'Égypte pharaonique</i> - Dimitri LABOURY - [30h SEM, 8h ExcVS] | Q1 | - | - | [+] | 5 |
| HAAR0119-1 | <i>Séminaire d'histoire de l'art, archéologie et civilisations du Proche-Orient ancien</i> - Laurent COLONNA D'ISTRIA - [30h SEM] | Q1 | - | - | [+] | 5 |
| HAAR0121-2 | <i>Séminaire d'histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité gréco-romaine</i> - Thomas MORARD - [30h SEM, 5j ExcVS] | Q2 | - | - | [+] | 5 |
| HAAR0111-2 | <i>Séminaire d'Histoire de l'art du Moyen Âge</i> - Benoît VAN DEN BOSSCHE - [8j ExcVS] | Q1 | 30 | - | [+] | 5 |
| HAAR0110-1 | <i>Séminaire d'histoire de l'art des Temps modernes : La Renaissance</i> - Dominique ALLART | Q2 | 30 | - | - | 5 |

| | | | | | | |
|------------|---|----|----|---|-----|---|
| HAAR0125-1 | <i>Séminaire d'histoire de l'art de l'époque contemporaine. 19e et 20e siècles</i> - Julie BAWIN - [30h SEM, 8h ExcVS] | Q2 | - | - | [+] | 5 |
| HAAR0135-1 | <i>Séminaire de muséologie</i> - Nicolas NAVARRO | Q2 | 30 | - | - | 5 |

Finalité unique

Finalité approfondie

Choisir des cours pour un total de 20 crédits parmi :

ULiège

| | | | | | | |
|------------|---|----|----|---|---|---|
| THEA0006-1 | <i>Analyse des spectacles vivants</i> - Nancy DELHALLE | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| MEDC0001-1 | <i>Analyse de la production (arts et médias)</i> - Christophe PIRENNE | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| PEAV0022-1 | <i>Analyse de la réception (arts et médias)</i> - Christine SERVAIS | Q1 | 30 | - | - | 5 |

CRMLg

| | | | | | | |
|------------|---|----|----|---|---|---|
| CRML0006-1 | <i>Analyse approfondie</i> | TA | 30 | - | - | 5 |
| CRML0007-1 | <i>Analyse et écritures - écritures 1</i> | TA | 45 | - | - | 5 |
| CRML0008-1 | <i>Analyse et écritures - écritures 2</i> | TA | 45 | - | - | 5 |
| CRML0003-1 | <i>Organologie</i> - JeanMarie MARCHAL | Q2 | 15 | - | - | 5 |

ULB

| | | | | | | |
|------------|---|----|----|----|-----|----|
| HULG0504-1 | <i>Ethnomusicologie</i> - Laurent LEGRAIN, Stéphanie WEISSER - [8j ExcVS] | Q2 | 24 | - | [+] | 5 |
| HULG0434-1 | <i>Questions d'histoire comparée des arts en Europe (Temps modernes)</i> - Manuel COUVREUR - [8j ExcVS] | Q1 | 24 | - | [+] | 5 |
| HULG0435-1 | <i>[Séminaire] : histoire de la musique ancienne</i> - MarieAlexis COLIN - [8j ExcVS] | Q2 | 24 | 12 | [+] | 5 |
| HULG0436-1 | <i>Patrimoine musical belge. Questions de recherche</i> - Marie CORNAZ - [8j ExcVS] | Q1 | 24 | - | [+] | 5 |
| HULG0544-1 | <i>Questions approfondies de l'étude des phénomènes musicaux : approches historiques et cognitives I</i> - Manuel COUVREUR, Régine KOLINSKY - [8j ExcVS] | Q1 | 24 | - | [+] | 5 |
| HULG0545-1 | <i>Questions approfondies de l'étude des phénomènes musicaux : approches historiques et cognitives II</i> - Manuel COUVREUR, Régine KOLINSKY - [8j ExcVS] | Q1 | 24 | - | [+] | 5 |
| HULG0546-1 | <i>Séminaire d'Histoire culturelle de la musique (XIXe-XXe siècles)</i> - Valérie DUFOUR - [8j ExcVS] | Q2 | 36 | - | [+] | 10 |

UCL

| | | | | | | |
|------------|---|----|----|---|-----|---|
| HULG0547-1 | <i>Questions spéciales d'analyse musicale</i> - Brigitte VAN WYMEERSCH - [8j ExcVS] (années paires) | Q1 | 15 | - | [+] | 5 |
| HULG0548-1 | <i>Paléographie et langage de la musique ancienne</i> - AnneEmmanuelle CEULEMANS - [8j ExcVS] (années impaires) | Q1 | 15 | - | [+] | 5 |
| HULG0549-1 | <i>[Séminaire de] Musicologie</i> - AnneEmmanuelle CEULEMANS - [8j ExcVS] (années paires) | Q1 | 15 | - | [+] | 5 |
| HULG0550-1 | <i>Musiques sacrées</i> - Brigitte VAN WYMEERSCH - Suppl : Fanch THORAVAL - [8j ExcVS] (années impaires) | Q2 | 15 | - | [+] | 5 |
| HULG0198-1 | <i>(Séminaire de) Recherche historique en musicologie</i> - Fanch THORAVAL - [8j ExcVS] (années impaires) | Q2 | 30 | - | [+] | 5 |
| HULG0170-1 | <i>Esthétique et philosophie de la musique</i> - Brigitte VAN WYMEERSCH - [8j ExcVS] (années paires) | Q2 | 30 | - | [+] | 5 |

Bloc 2

Cours obligatoires

| | | | | | | |
|------------|--|----|---|---|---|----|
| PTFE0023-1 | <i>Travail de fin d'études</i> - COLLÉGIALITÉ | Q2 | - | - | - | 25 |
| HAAR0152-4 | <i>Colloquium - Atelier de préparation au mémoire</i> - COLLÉGIALITÉ | TA | - | - | - | 5 |

Orientation musicologie

| | | | | | | |
|------------|---|----|---|---|-----|----|
| PSTG0046-1 | <i>Stage spécialisé de musicologie</i> - Christophe PIRENNE - [20j ExcVS] | TA | - | - | [+] | 10 |
|------------|---|----|---|---|-----|----|

Cours au choix

Tronc commun

Outils et méthodes : Choisir 1 cours parmi :

| | | | | | | |
|------------|---|----|----|---|-----|---|
| HAAR0046-1 | <i>Techniques de documentation graphique, photographique et infographie</i> - COLLÉGIALITÉ, Line VAN WERSCH | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| HAAR0080-1 | <i>Interprétation du patrimoine : pratique du guidage</i> - Nicolas NAVARRO, Isabelle VERHOEVEN | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| HAAR0131-2 | <i>Analyse du patrimoine sculpté</i> - Benoît VAN DEN BOSSCHE - [8j ExcVS] (années paires) | Q1 | 30 | - | [+] | 5 |
| HULG0176-1 | <i>Conservation préventive des collections muséales</i> - Noémie DROUGUET | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| HAAR0079-1 | <i>Questions spéciales de technique des fouilles</i> - Pierre NOIRET - [10j ExcFo] | Q2 | 30 | - | [+] | 5 |
| LCLA2061-1 | <i>Epigraphie grecque et latine : sources et méthodes</i> - Etienne FAMERIE | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| LCLA2062-1 | <i>Epigraphie grecque et latine : textes et documents</i> - Etienne FAMERIE | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| HIST0005-2 | <i>Paléographie médiévale et moderne, Théorie</i> - Julien MAQUET | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| DOCU0008-1 | <i>Codicologie</i> - Cécile OGER | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| HIST0164-1 | <i>Histoire des techniques</i> - Philippe TOMSIN | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| HAAR0251-1 | <i>Musées et valorisation scientifique du patrimoine culturel</i> - Richard VEYMIERS - [8j ExcVS] | Q2 | 30 | - | [+] | 5 |

Orientation musicologie

Choisir 1 séminaire parmi :

| | | | | | | |
|------------|---|----|----|---|-----|---|
| HAAR0117-1 | <i>Séminaire d'histoire de l'art et archéologie de la Préhistoire</i> - Pierre NOIRET - [30h SEM] | Q2 | - | - | [+] | 5 |
| HAAR0120-1 | <i>Séminaire d'histoire de l'art et archéologie de l'Égypte pharaonique</i> - Dimitri LABOURY - [30h SEM, 8h ExcVS] | Q1 | - | - | [+] | 5 |
| HAAR0119-1 | <i>Séminaire d'histoire de l'art, archéologie et civilisations du Proche-Orient ancien</i> - Laurent COLONNA D'ISTRIA - [30h SEM] | Q1 | - | - | [+] | 5 |
| HAAR0121-2 | <i>Séminaire d'histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité gréco-romaine</i> - Thomas MORARD - [30h SEM, 5j ExcVS] | Q2 | - | - | [+] | 5 |
| HAAR0111-2 | <i>Séminaire d'Histoire de l'art du Moyen Âge</i> - Benoît VAN DEN BOSSCHE - [8j ExcVS] | Q1 | 30 | - | [+] | 5 |
| HAAR0110-1 | <i>Séminaire d'histoire de l'art des Temps modernes : La Renaissance</i> - Dominique ALLART | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| HAAR0125-1 | <i>Séminaire d'histoire de l'art de l'époque contemporaine. 19e et 20e siècles</i> - Julie BAWIN - [30h SEM, 8h ExcVS] | Q2 | - | - | [+] | 5 |
| HAAR0135-1 | <i>Séminaire de muséologie</i> - Nicolas NAVARRO | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| HAAR0155-1 | <i>Séminaire spécial</i> - COLLÉGIALITÉ - [30h SEM] | TA | - | - | [+] | 5 |

Finalité unique

Finalité approfondie

Choisir des cours pour un total de 10 crédits parmi :

ULiège

| | | | | | | |
|------------|---|----|----|---|---|---|
| THEA0006-1 | <i>Analyse des spectacles vivants</i> - Nancy DELHALLE | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| MEDC0001-1 | <i>Analyse de la production (arts et médias)</i> - Christophe PIRENNE | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| PEAV0022-1 | <i>Analyse de la réception (arts et médias)</i> - Christine SERVAIS | Q1 | 30 | - | - | 5 |

CRMLg

| | | | | | | |
|------------|---|----|----|---|---|---|
| CRML0006-1 | <i>Analyse approfondie</i> | TA | 30 | - | - | 5 |
| CRML0007-1 | <i>Analyse et écritures - écritures 1</i> | TA | 45 | - | - | 5 |
| CRML0008-1 | <i>Analyse et écritures - écritures 2</i> | TA | 45 | - | - | 5 |
| CRML0003-1 | <i>Organologie</i> - JeanMarie MARCHAL | Q2 | 15 | - | - | 5 |

ULB

| | | | | | | |
|------------|---|----|----|----|-----|----|
| HULG0504-1 | <i>Ethnomusicologie</i> - Laurent LEGRAIN, Stéphanie WEISSER - [8j ExcVS] | Q2 | 24 | - | [+] | 5 |
| HULG0434-1 | <i>Questions d'histoire comparée des arts en Europe (Temps modernes)</i> - Manuel COUVREUR - [8j ExcVS] | Q1 | 24 | - | [+] | 5 |
| HULG0435-1 | <i>[Séminaire] : histoire de la musique ancienne</i> - MarieAlexis COLIN - [8j ExcVS] | Q2 | 24 | 12 | [+] | 5 |
| HULG0436-1 | <i>Patrimoine musical belge. Questions de recherche</i> - Marie CORNAZ - [8j ExcVS] | Q1 | 24 | - | [+] | 5 |
| HULG0544-1 | <i>Questions approfondies de l'étude des phénomènes musicaux : approches historiques et cognitives I</i> - Manuel COUVREUR, Régine KOLINSKY - [8j ExcVS] | Q1 | 24 | - | [+] | 5 |
| HULG0545-1 | <i>Questions approfondies de l'étude des phénomènes musicaux : approches historiques et cognitives II</i> - Manuel COUVREUR, Régine KOLINSKY - [8j ExcVS] | Q1 | 24 | - | [+] | 5 |
| HULG0546-1 | <i>Séminaire d'Histoire culturelle de la musique (XIXe-XXe siècles)</i> - Valérie DUFOUR - [8j ExcVS] | Q2 | 36 | - | [+] | 10 |

UCL

| | | | | | | |
|------------|---|----|----|---|-----|---|
| HULG0547-1 | <i>Questions spéciales d'analyse musicale</i> - Brigitte VAN WYMEERSCH - [8j ExcVS] (années paires) | Q1 | 15 | - | [+] | 5 |
| HULG0548-1 | <i>Paléographie et langage de la musique ancienne</i> - AnneEmmanuelle CEULEMANS - [8j ExcVS] (années impaires) | Q1 | 15 | - | [+] | 5 |
| HULG0549-1 | <i>[Séminaire de] Musicologie</i> - AnneEmmanuelle CEULEMANS - [8j ExcVS] (années paires) | Q1 | 15 | - | [+] | 5 |
| HULG0550-1 | <i>Musiques sacrées</i> - Brigitte VAN WYMEERSCH - Suppl : Fanch THORAVAL - [8j ExcVS] (années impaires) | Q2 | 15 | - | [+] | 5 |
| HULG0198-1 | <i>(Séminaire de) Recherche historique en musicologie</i> - Fanch THORAVAL - [8j ExcVS] (années impaires) | Q2 | 30 | - | [+] | 5 |
| HULG0170-1 | <i>Esthétique et philosophie de la musique</i> - Brigitte VAN WYMEERSCH - [8j ExcVS] (années paires) | Q2 | 30 | - | [+] | 5 |

Bloc d'aménagement du programme de l'année